

Neil Collins

GEORGE WESLEY BELLOWS

Un realista estadounidense



Uno de los grandes Pintores del siglo XX en la escuela del realismo, el pintor y litógrafo estadounidense George Wesley Bellows fue alumno y seguidor de Robert Henri ("el arte proviene de la vida, no de las teorías").

Miembro de segunda generación de la Escuela Ashcan, se hizo famoso por la pintura de género y paisajes urbanos de la vida de la ciudad de Nueva York, logrando un éxito temprano en su carrera.

Se asoció con el grupo llamado Izquierda lírica, un conjunto de artistas que tendía al anarquismo en su búsqueda de los derechos individuales y ayudó a Henri en sus clases en la Ferrer School de Nueva York.

Neil Collins

GEORGE WESLEY BELLOWS

Un realista estadounidense

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

ÍNDICE DE CONTENIDO

BIOGRAFÍA

VIDA TEMPRANA, ENTRENAMIENTO ARTÍSTICO

LA ESCUELA ASHCAN

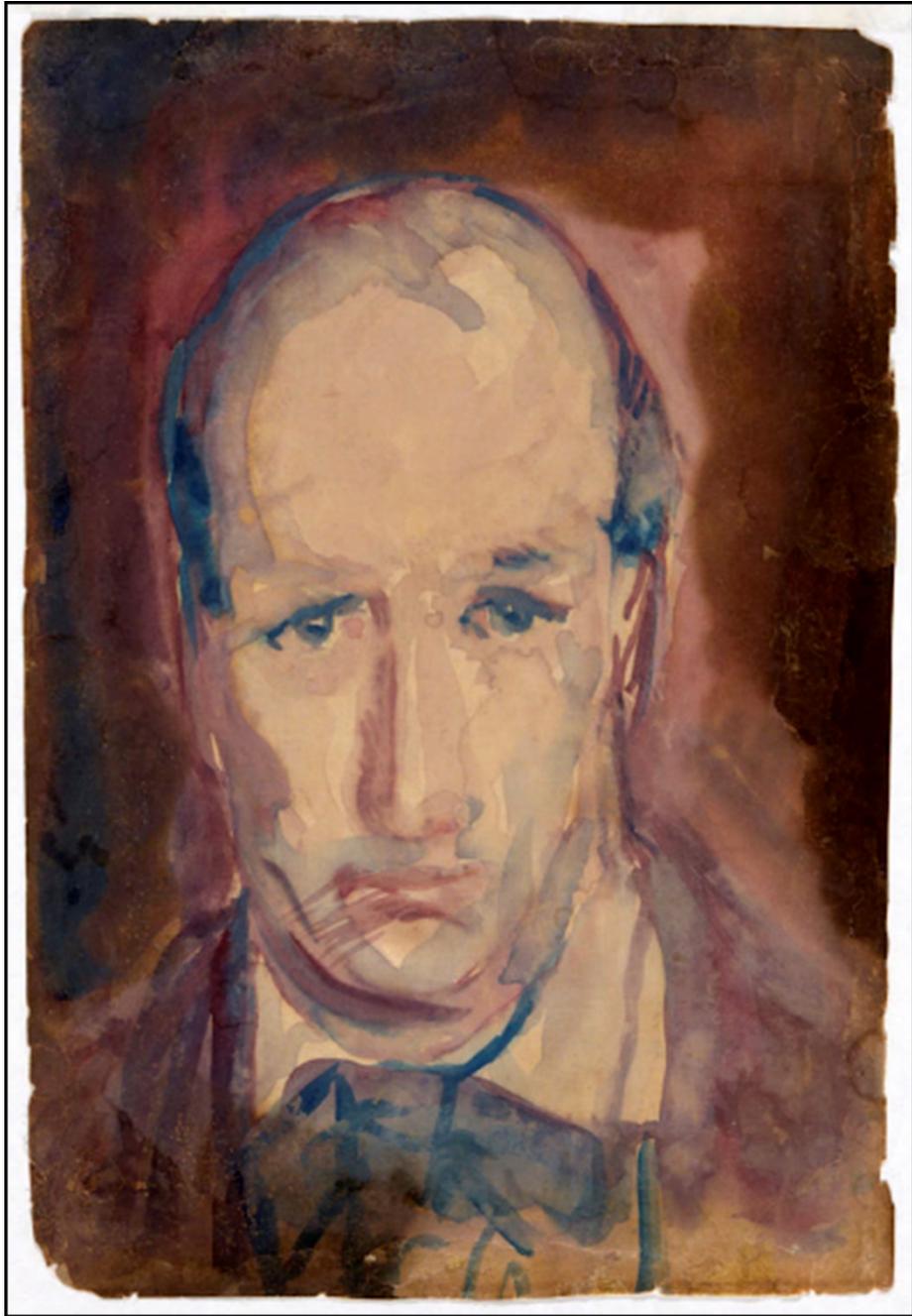
PINTURAS DE GÉNERO DE NUEVA YORK

RETRATOS, PAISAJES MARINOS, LITOGRAFÍAS

EL ARMORY SHOW

AÑOS POSTERIORES

COLECCIONES



Autorretrato de George Bellows

BIOGRAFÍA

Uno de los grandes Pintores del siglo XX en la escuela del realismo, el pintor y litógrafo estadounidense George Wesley Bellows fue alumno y seguidor de Robert Henri (1865-1929) ("el arte proviene de la vida, no de las teorías"). Miembro de segunda generación del Escuela Ashcan, se hizo famoso por la pintura de género y los paisajes urbanos de la vida de la ciudad de Nueva York, logrando un éxito temprano en su carrera. En 1909, fue elegido Asociado de la Academia Nacional, el más joven en tener el honor y en 1913 se convirtió en un académico completo. Más tarde, ese mismo año, también participó activamente en la organización del Armory Show (oficialmente conocido como la Exposición Internacional de Arte Moderno).

Sus escenas urbanas realistas, pero en su mayoría alegres, obtuvieron una gran aceptación, ya que abordaban temas sociales, que fueron de actualidad antes de la Primera Guerra Mundial. Reconocido como uno de los más

evocadores de artistas realistas, sin duda sus grandes pinturas de género son sus representaciones de combates de boxeo, en particular: *A Stag at Sharkey's* (1907, Cleveland Museum of Art) y *Both Members of this Club* (1909, National Gallery of Art, Washington DC). A pesar de su muerte prematura por un apéndice roto a la edad de 42 años, se lo considera un contribuyente importante al desarrollo de arte moderno en norteamérica.



A Stag at Sharkey's, 1907



Paddy Flannigan, 1908

VIDA TEMPRANA, ENTRENAMIENTO ARTÍSTICO

Bellows nació en 1882 en Columbus, Ohio. Entre 1901 y 1904 estudió en la Universidad Estatal de Ohio, donde fue alentado a convertirse en un jugador de béisbol profesional debido a su talento deportivo. Bellows rechazó la idea y prefirió dirigir su atención hacia pintura. Como estudiante trabajó a tiempo parcial como ilustrador comercial, dibujando para revistas (lo que continuó haciendo durante toda su vida).

En 1904 se mudó a Nueva York y comenzó a estudiar en la Escuela de Arte de Nueva York. Allí se convirtió en estudiante de Robert Henri (1865-1929), también nativo de Ohio y uno de los miembros fundadores de la Ashcan School of Art.

Otros estudiantes de Henri incluidos Edward Hopper (1882-1967), Arnold Franz Brasz (1886-1966), Stuart Davis (1892-1964), Rockwell Kent (1882-1971) y el pintor y

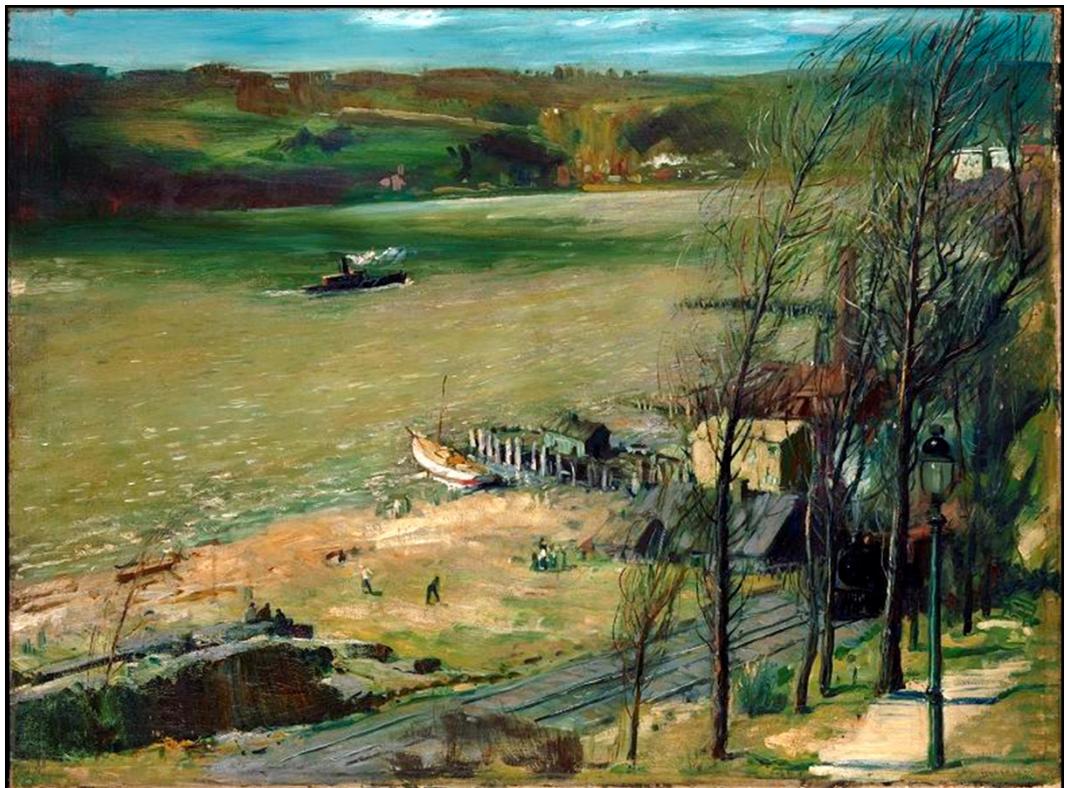
fotógrafo Yasuo Kuniyoshi (1893-1953). Justo antes de su muerte en 1929, el Consejo de las Artes de Nueva York eligió a Henri como uno de los 3 mejores artistas estadounidenses vivos.



Cuarenta y dos niños, 1907



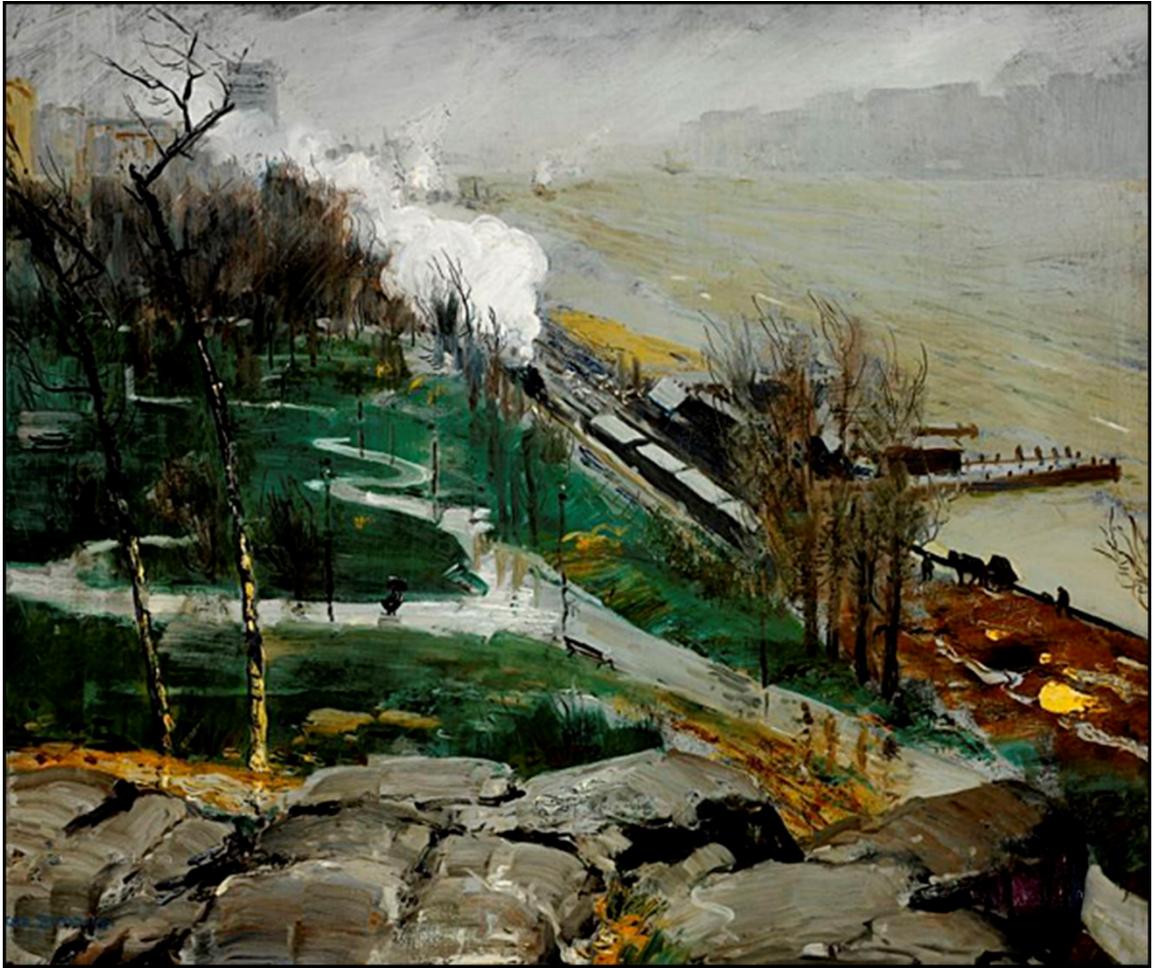
Beach at Coney Island, 1908



Up the Hudson, 1908



Excavación nocturna, 1908



Rain on the river, 1908

LA ESCUELA ASHCAN

Bellows, a través de la influencia de Henri, se convirtió en un asociado cercano de la Escuela Ashcan. La escuela fue uno de los primeros movimientos de arte moderno en América. Dedicado al realismo, está más asociado con pinturas que retratan las condiciones de la clase trabajadora de los barrios más pobres de Nueva York. La escuela también se asoció con un grupo conocido como Los ocho, los artistas: Robert Henri, John French Sloan (1871-1951), George Luks (1867-1933), William Glackens (1870-1938), Everett Shinn (1876-1953), Ernest Lawson (1873-1939), Maurice Prendergast (1859-1924) y Arthur Davies (1862-1928). Los artistas asociados con el grupo rechazaron la belleza del impresionismo estadounidense que era popular en ese momento. En su lugar, buscaron representar la mugre de la vida urbana de Nueva York, y sus pinturas al óleo generalmente era de tono oscuro y capturaban momentos fugaces: una pelea de boxeo, una prostituta o líneas de ropa

colgando de un bloque de viviendas lleno de gente. A pesar de esto, sus imágenes eran generalmente pintorescas. En los años previos a la Primera Guerra Mundial, muchos artistas, incluidos Bellows y Hopper, intentaron retomar el realismo del tema del grupo. De esta manera, la escuela Ashcan ayudó al arte estadounidense a descubrir su propia identidad y a comprometerse con los tiempos modernos.



Pennsylvania Station, 1909



Blue morning, 1909



A morning snow, 1910



North River, 1908



Blue snow. The battery Park, 1910

PINTURAS DE GÉNERO DE NUEVA YORK

Entre 1907 y 1915, Bellows pintó una serie de obras que representan a Nueva York bajo la nieve. Algunos historiadores del arte creen que entonces es cuando dominó su habilidad para representar la luz y la sombra con tanta habilidad. Había fuertes contrastes en sus pinturas, entre la nieve blanca y pura, y los edificios sucios y los hombres rudos que estaban paleando la molesta nieve. Sin embargo, fue la representación de Bellows de los combates de boxeo aficionados lo que le ganó la mayor fama. Su pintura *Los dos miembros de este club* (1909) es una de sus obras más reproducidas, particularmente en el arte del cartel. Las peleas que Bellows observó en el Athletic Club de Tom Sharkey en Nueva York lo inspiraron.

En ese momento, se prohibieron los combates de boxeo públicos y las organizaciones privadas convirtieron a los combatientes en miembros temporales de su club durante la noche, para eludir la ley. En esta pintura, el espectador

casi puede oler el humo del cigarro, el sudor y la ropa húmeda. A medida que el combate llega a sus etapas finales, el luchador victorioso de la derecha se lanza hacia adelante para el golpe final, mientras que su oponente intenta sumariamente defender lo inevitable.



Ambos miembros de este club, 1909

Bellows utiliza pinceladas rápidas y cortadas, y su uso característico de iluminación dramática y primeros planos mejora la participación del espectador. Los rostros de la audiencia están casi desfigurados por su afán de sangre, mostrando el lado más oscuro de la naturaleza humana. Bellows repitió el tema muchas veces, en obras como *Club Night* (1907, National Gallery of Art) y *A Stag at Sharkey's* (1907).



Nueva York, 1911



Hombres en los muelles, 1912

RETRATOS, PAISAJES MARINOS, LITOGRAFÍAS

A medida que creció la fama de Bellows, también lo hicieron sus invitaciones para pintar a la élite de Nueva York. Su arte de retrato es colorido y sensible: ver por ejemplo: *Florence Davey* (1914), *Maud Dale* (1919), *My Family* (1916) y *Anne and Her Mother* (1917), todos en la Galería Nacional de Arte, Washington DC. También se le encargó pintar paisajes marinos de Maine, donde los ricos se iban de vacaciones y partidos de tenis: *Tennis at Newport* (1919, Museum of Modern Art, New York). Sin embargo, aunque pudo mezclarse con los ricos con facilidad, Bellows continuó manteniendo una conciencia social. Se asoció con un grupo llamado Izquierda lírica, un grupo que tendía al anarquismo en su búsqueda de los derechos individuales. En 1911 se unió a la junta de *The Masses*, una revista socialista donde pronto entró en conflicto con otros miembros, ya que creía que la libertad artística debería superar cualquier editorial

ideológico. En particular, no estuvo de acuerdo con su círculo al apoyar la entrada de Estados Unidos en la Guerra. En 1918 creó una serie de litografías que representan las atrocidades cometidas por el ejército alemán durante su invasión de Bélgica. En 1916 el artista había instalado un aparato de litografía en su estudio y colaboró con el impresor maestro Bolton Brown en más de 100 imágenes. Bellows también ilustró varios libros más adelante en su carrera.



Love of Winter, 1914



Polo en Lakewood, 1910



Crowd at the Polo Game



River front n° 1, 1914



Tennis at New Port, 1920

EL ARMORY SHOW

Bellows se convirtió en una personalidad importante en la escena artística de Nueva York. Enseñó durante dos años (1910 y 1917) en la Liga de estudiantes de arte, una instalación que ofrecía clases de bajo costo en dibujo, escultura, pintura y grabado al público desde 1875. La escuela había tenido como maestros a algunos de los artistas nacionales e internacionales más importantes. En 1913, Bellows se convirtió en miembro de la Academia Nacional de Arte y Diseño. El mismo año ayudó a organizar la ahora famosa Exposición Internacional de Arte Moderno de 1913 (Armory Show) en el nº 69 del Regimiento de la Armería en Nueva York. El espectáculo del Armory tuvo un gran impacto en Arte americano, ya que era la primera vez que muchos veían los nuevos desarrollos en el arte que habían tenido lugar en Europa, a saber, el fauvismo, el expresionismo y el cubismo. Por el contrario, gran parte del arte estadounidense en exhibición parecía decididamente

provinciano. A pesar de esto, Bellows no sucumbió a las influencias europeas, y continuó pintando de manera realista.



Habitantes metropolitanos, 1914



The Big Dory, 1914



Builders of ships, 1916



Barricada, 1918



Return to the useless, 1918

AÑOS POSTERIORES

En sus últimos años, Bellows prefirió pintar sujetos domésticos, a menudo pintando a su esposa e hijas. Sus obras se volvieron más brillantes, más coloridas, la pincelada menos agresiva y más fluida. De hecho, su estilo posterior muestra influencias del Impresionismo no muy diferente de sus contemporáneos de la escuela Ashcan, John Sloan y William Glackens. En los últimos diez años de su vida, Bellows también se centró en el dibujo, que consideraba la columna vertebral de su trabajo. Murió en 1925, prematuramente, a la edad de 42 años como resultado de un apéndice roto.



The sand Cart, 1917

COLECCIONES

Pinturas, dibujos y litografías del artista se pueden encontrar en la mayoría de los mejores museos de arte en Estados Unidos, incluida la Galería Nacional de Arte, Washington DC; la Memorial Art Gallery de la Universidad de Rochester, Nueva York; el Museo Whitney de Arte Americano y el Museo de Arte Moderno de Nueva York. El Museo de Arte de Colón afirma que "[Bellows] fue el artista estadounidense más aclamado de su generación". En 1999, Bill Gates compró la pintura de Bellows *Polo Crowd* (1910) en una subasta, por 27,5 millones de dólares.



La señora T. en sedas crema, 1920